

EP2_4U



For You, whatever You do*



PROTECTION ANTI-BRUIT SUR MESURE
À DEUX NIVEAUX D'ATTÉNUATION
PROGRESSIVE

SURDIFUSE

70 ans d'expérience : un socle solide pour imaginer
les protections auditives du **futur**

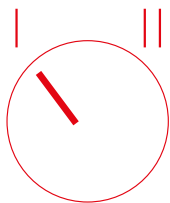
surdifuse.com

EP2_4U

***POUR VOUS, QUOI QUE VOUS FASSIEZ**

Faire ou écouter de la musique, pratiquer le tir ou la chasse, bricoler, travailler en milieu bruyant...

**UNE SEULE PROTECTION,
POUR TOUTES LES SITUATIONS**



Une fois la protection en place dans l'oreille, l'atténuation se choisit à l'aide de la molette



L'atténuation est progressive : elle augmente en même temps que le volume sonore, dans les deux positions

Performances d'atténuations - APV

EP2_4U | Version Acrylique

	63 Hz	125 Hz	250 Hz	500 Hz	1000 Hz	2000 Hz	4000 Hz	8000 Hz
Valve vissée	26,8	26,1	23,7	28,5	28,1	30,2	37,3	35,3
	H (dB)	M (dB)	L (dB)	SNR (dB)				
Valve dévissée	31,8	28,9	26,7	31,9				
	10,8	12,1	13	16,8	20,4	24,4	27,3	25,3
	H (dB)	M (dB)	L (dB)	SNR (dB)				
	24,7	19,7	15,7	22,8				

EP2_4U | Version Silicone

	63 Hz	125 Hz	250 Hz	500 Hz	1000 Hz	2000 Hz	4000 Hz	8000 Hz
Valve vissée	20,8	19,3	21,3	21,5	20,2	25,1	26,1	31,2
	H (dB)	M (dB)	L (dB)	SNR (dB)				
Valve dévissée	25,1	21,8	21,3	25,1				
	9,5	10,3	13,8	17	16,6	22,9	25,3	25,7
	H (dB)	M (dB)	L (dB)	SNR (dB)				
	22,6	17,9	15,2	21,3				

Filtre à double atténuation progressive

Ventilation
permanente
du canal auditif

Filtre laiton inoxydable et anti-bactérien naturel

Selection de l'atténuation par molette « soft touch »

Finition
extérieur nickel
ou cuivre

Embouts translucides pour **contrôle** visuel de l'état du conduit

Cordon **anti-nœuds**

Disponible en résine acrylique ou en silicone



Plaque de cordon gravable, en option



EP2_4U Muzik Cordon bleu, embouts bleu translucide



EP2_4U Chasse & Tir Cordon vert, embouts vert translucide



EP2_4U Industrie Cordon orange embouts incolore

BON À SAVOIR !

Le niveau sonore, mesuré en décibels, est représenté par une échelle logarithmique : la puissance du son double tous les 3 décibels.

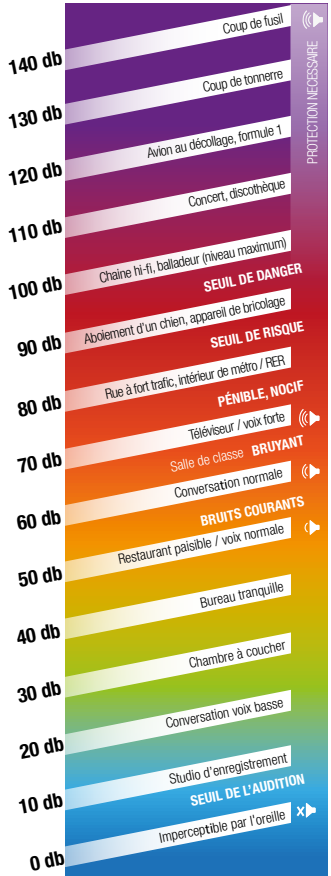
Le son est donc deux fois plus fort à 83 dB qu'à 80 dB !

“ Super pratique de pouvoir porter les protections en permanence [que l'on joue piano ou forte] En revanche, il m'a fallu un petit temps d'adaptation pour caler mon jeu sur ma nouvelle perception sonore ”

*Théophile M.
Violoncelliste*

“ Plus efficace que le meilleur des casques, le confort des bouchons à l'épaulement en plus [gêne entre la coque du casque et la crosse]. J'ajouterai que ces protections sont confortables tout court et à tous points de vues ! ”

*Bernard MD.
Tir aux armes
réglementaires*



VOTRE PROFESSIONNEL DE L'AUDITION